

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное образование "Нижнекамский муниципальный район"  
Республики Татарстан  
МБОУ "СОШ № 16 " НМР РТ

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
 Мулюкова Р.Р.  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР  
 Попугаева О.И.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ "СОШ  
№16" НМР РТ  
 Сорокина Е.А.  
Приказ №376  
от «29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса «История русской культуры»  
для обучающихся 10-11 классов

г.Нижнекамск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «История русской культуры» составлена в соответствии с ФГОС СОО, на основании программы Н. П. Берляковой, Е. Б. Фирсовой «История русской культуры», опубликованной в сборнике Н. П. Берлякова, Е. Б. Фирсова «История русской культуры». Программа и тематическое планирование курса» // Москва, «Русское слово», 2006.

Элективный курс «История русской культуры» предназначен для изучения в 10-11 классах гуманитарного профиля. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность.

Как отдельный человек, так и народ осознает свою судьбу через явления культуры – в идеях, повседневной жизни, книгах, картинах – во всем, что помогает создать целостный образ исторического времени. С помощью изучения истории культуры перед учащимися разворачивается широкая панорама прошлого нашей страны.

Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

**Целью** курса является создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории.

Элективный курс «История русской культуры» позволит организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Особенность курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории как целостного процесса.

Структурно курс представлен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

**Задачами** изучения курса являются:

- понимание феномена «культуры», ее понятийного аппарата;
- осознание роли культурного развития на определённых этапах в истории;
- осознание особенностей культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осмысление роли великих деятелей в судьбе России;
- осознание непрерывности развития культуры, неотделимость ее от истории государства;
- ознакомление учащихся с различными точками зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различный период истории нашего государства;
- развитие умения самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой, решать творческие задачи;
- совершенствование умения формулировать и обоснованно отстаивать собственную позицию в отношении к событиям и личностям прошлого, вести дискуссию.
- расширить и углубить знания учащихся о русской культуре на определённых этапах её развития;
- познакомить учащихся с основными терминами, характерными чертами и важнейшими событиями культурно-исторической эпохи
- определять и объяснять свое отношение к наиболее значимым событиям и процессам развития русской культуры, давать оценку;

- воспитывать устойчивый интерес к изучению истории Отечества;
- воспитывать патриотические чувства.

**Количество часов в учебном плане:** 68 часов, Из них в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

## 10 КЛАСС

### **Введение. Культура как смысл истории (1 час)**

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира.

Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

**Ключевые понятия:** культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации).

### **Часть первая. Культура Средневековой Руси и Нового времени (33 часа)**

#### **Раздел I. Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание (11 часов)**

##### **Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (3 часа)**

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

**Ключевые понятия:** иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

##### **Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв. (3 часа)**

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в

культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.

Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

**Ключевые понятия:** Возрождение, гуманизм, ересь, исихазм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

### **Тема 3. Московское царство как культурная эпоха (5 часов)**

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва - третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.

«Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский

Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

**Ключевые понятия:** канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

## **Раздел II. Культура русского просвещения (12 часов)**

### **Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени (3 часа)**

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви.

Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

**Ключевые понятия:** десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщениекультуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

### **Тема 5. Эпоха Просвещения в России (4 часа)**

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета.

Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

**Ключевые понятия:** гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

### **Тема 6. Художественный образ XVIII в. (3 часа)**

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины

XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

### **Тема 7. «Золотой век» русской культуры (2 часа)**

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

**Ключевые понятия:** Ренессанс, ампир.

## **Раздел III. Классическая русская культура XIX в. (9 часов)**

### **Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.(3 часа)**

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко\_культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850\_е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературно критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

**Ключевые понятия:** литературоцентризм, классическая русская литература.

### **Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир (3 часа)**

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII —начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской

усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

**Ключевые понятия:** «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

### **Тема 10. Русская культура второй половины XIX — начала XX в. (3 часа)**

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе.

И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

**Ключевые понятия:** гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

**Заключение:** урок-обобщение (1 час)

## **11 КЛАСС**

**Введение. (1 час)** Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

### **Часть II. Культура XX века (33 часа)**

#### **Раздел 1 Серебряный век русской культуры и его альтернативы (14 часов )**

##### **Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (6 часов)**

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М.

Городецкой). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности. Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). 10 Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

## **Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (4 часа)**

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

## **Тема 3. Революция и судьба культуры (4 часа)**

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской 11 культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

## **Раздел 2. Культура советского общества (10 часов)**

### **Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг. (5 часов)**

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

### **Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (5 часов)**

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты. Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества. Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

## **Раздел 3. Культура постсоветской России (9 часов)**

## **Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (4 часа)**

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

## **Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества (5 часов)**

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск 13 новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре. Урок- обобщение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения истории на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Базовые логические действия:**

- формулировать проблему, вопрос, требующий решения;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.

##### **Базовые исследовательские действия:**

- определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма, основными процедурами исторического познания;
- систематизировать и обобщать исторические факты (в том числе в форме таблиц, схем);
- выявлять характерные признаки исторических явлений;
- раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего;
- сравнивать события, ситуации, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия;
- формулировать и обосновывать выводы;

- соотносить полученный результат с имеющимся историческим знанием;
- определять новизну и обоснованность полученного результата;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и другие);
- объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте.

### **Работа с информацией:**

- осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебники, исторические источники, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и другие) – извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию;
- различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по предложенным или самостоятельно сформулированным критериям);
- рассматривать комплексы источников, выявляя совпадения и различия их свидетельств;
- использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий с соблюдением правовых и этических норм,
- требований информационной безопасности;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире;
- участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого и современности, выявляя сходство и различие высказываемых оценок;
- излагать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;
- владеть способами общения и конструктивного взаимодействия, в том числе межкультурного, в образовательной организации и социальном окружении;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- владеть приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы: выявлять проблему, задачи, требующие решения; составлять план действий, определять способ решения, последовательно реализовывать намеченный план действий и другие;
- владеть приемами самоконтроля: осуществлять самоконтроль, рефлекссию и самооценку полученных результатов; вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей;
- принятие себя и других: осознавать свои достижения и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками и людьми старшего поколения;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других на ошибку; вносить конструктивные предложения для совместного решения учебных задач, проблем.

### **Совместная деятельность:**

- осознавать на основе исторических примеров значение совместной деятельности людей как эффективного средства достижения поставленных целей;

- планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе на региональном материале;
- определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды;
- проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе;
- оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения элективного курса обучающиеся научатся:

- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно исторической эпохи;
- находить и отбирать необходимую информацию на сайтах в сети Интернет, самостоятельно работать с текстом, анализировать документ;
- строить план ответа, излагать факты в повествовательной и письменной форме, анализировать обобщать, обсуждать и объяснять, критически оценивать события культурной жизни России;
- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.д.. владеть навыками исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой культуре.

В результате изучения элективного курса обучающиеся должны знать:

- основные этапы в художественном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в развитии русской культуры;
- эстетические идеалы различных эпох русской культуры;
- роль и место классического наследия России в художественной культуре современности;
- основные особенности художественного развития культуры России;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох русской культуры;
- ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
- конкретно-исторические сведения, касающиеся различных аспектов развития культуры; историко-биографическую информацию, касающуюся выдающихся деятелей культуры;
- вклад России в мировую культуру.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
		Всего
<b>Введение. Культура как смысл истории</b>		1
<b>Раздел I. Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание</b>		
1.1.	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры	3
1.2.	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.	3
1.3.	Московское царство как культурная эпоха	5
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>11</b>
<b>Раздел II. Культура русского просвещения</b>		
1.4.	Русская культура на пороге Нового времени	3
1.5.	Эпоха Просвещения в России	4
1.6.	Художественный образ XVIII в.	3
1.7.	«Золотой век» русской культуры	2
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>12</b>
<b>Раздел III. Классическая русская культура XIX в.</b>		
1.8.	Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.	3
1.9.	Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир (3 часа)	3
1.10.	Русская культура второй половины XIX — начала XX в.	3
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>9</b>
Обобщение		<b>1</b>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>

**11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
		Всего
<b>Введение</b>		1
<b>Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы</b>		
1.1.	«Новая» русская культура рубежа веков	6
1.2.	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	4
1.3.	Революция и судьба культуры	4
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>14</b>
<b>Раздел 2. Культура советского общества</b>		
1.4.	Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг.	5

1.5.	Официальное и неофициальное пространство советской культуры	5
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		<b>10</b>
<b>Раздел 3. Культура постсоветской России</b>		
1.6.	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	4
1.7.	Культурное пространство постсоветского общества	5
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		<b>9</b>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>34</b>

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	
1	Культура как смысл истории		07.09
2	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси.		14.09
3	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры		21.09
4	Золотой век древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира		28.09
5	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV - XV вв.		05.10
6	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV - XV вв.		12.10
7	Новгород как культурная альтернатива		19.10
8	Особенности культурного процесса конца XV - XVI вв.		26.10
9	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы		09.11
10	Идея самодержавия и иерархия ценностей в культуре Московского царства		16.11
11	Художественный язык и символика культуры Московского царства		23.11
12	Обобщение по разделу-зачёт		30.11
13	Кризис средневековой системы ценностей		07.12
14	Культурный смысл церковного раскола		14.12
15	Новые тенденции художественного и литературного творчества. Книга и учение в XVII в.		21.12
16	Культурный переворот Петровской эпохи		28.12
17	Формирование новой системы образования		
18	Книжное дело и литература XVIIIв.		
19	Просветители XVIIIв.		
20	Рождение светской живописи в России		
21	Эволюция русского портрета XVIII - начала XIXв.		
22	Художественный облик русского барокко и классицизма		
23	«Пушкинская эпоха» русской культуры		
24	Духовный смысл и художественный язык русского ампира		
25	Государственная «русская идея»		
26	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг.		
27	Формирование литературоцентризма русской культуры		
28	Культурная среда русской провинции		

29	Феномен усадьбы конца XVIII - начала XIX в.		
30	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.		
31	Просвещение и дух эпохи 1860-х гг		
32	Роль литературы в обновляющемся обществе		
33	Феномен передвижничества		
34	Обобщение по курсу		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	
1	Феномен культуры России XX века		
2	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»		
3	Поиски и открытия поэтического символизма		
4-5	Художественный язык модерна		
6	Новые явления в классической литературе начала XX в.		
7	Повторение		
8	Условия появления и формы массовой городской культуры в России		
9	Авангардные направления в искусстве Серебряного века		
10	Кризис «русской идеи» в начале XX в.		
11	Футуристический проект «Живое творчество масс»		
12	Формирование культурной политики советской власти в 1918-1922 гг.		
13-14	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции		
15	Повторение		
16	Культура как средство и объект государственной политики		
17	Человек в системе советской культуры		
18	Социалистический реализм: достижения и потери		
19	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма		
20	Повторение по разделу		
21	Культурный эффект «оттепели»		
22	Идеи и потенциал «отложенной литературы»		
23	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»		
24	Государственная политика и культурные процессы 1970—1980-х гг.		
25	Повторение		
26	Трансформация исторического Самосознания в		

	годы гласности и «перестройки»		
<b>27</b>	Поиск социокультурной идентичности		
<b>28</b>	Средства массовой информации и массовой коммуникации		
<b>29</b>	Повторение		
<b>30</b>	Массовая и информационная культура постсоветского общества		
<b>31</b>	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни		
<b>32</b>	Альтернативные формы и темы Современного творчества		
<b>33</b>	Повторение по курсу.		
<b>34</b>	Обобщение по курсу.		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

### Рекомендуемая литература

#### Общая литература по курсу:

Авсеенко В.Г. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. 1703—1903: Исторический очерк. СПб., 1998.

Апленин М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X — начала XX века. М., 1989.

Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. М., 1967.

Гачев Г.Д. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М., 1991.

Иконников А.Р. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990. Мирский Д.С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Лондон, 1992.

Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. М., 1998—2005.

Очерки русской культуры XIII—XVI веков. М., 1969—1978. Очерки русской культуры XVII века. М., 1979. Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985—1990. Три века русской живописи. СПб., 1996.

#### Учебники и учебные пособия:

Аронов А.А., Мировая художественная культура. Россия к.19-20 век, пособие для учащихся, М., 2000 г.

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова - М., Русское слово, 2013.

Балакина Т.И. МХК. Россия 9 - начало 20 в., пособие для уч-ся, М, 2000 г.

Берлякова Н.П. Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. в 2 частях - М.: "Русское слово", 2012

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс, М., Академия, 2008 г.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Русская художественная культура., М., Владос, 2010 г.

Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995. История русской литературы XX века. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. М., 1995.

История русской литературы X—XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.

Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.

Лифшиц М.А. Очерки русской культуры. М., 1995. Набоков В.В. Лекции по русской литературе / Пер. с англ. М., 1996.

Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1996. Юдин А. В. Русская народная духовная культура. М., 1999.

#### Справочные и энциклопедические издания. Альбомы

- Великая утопия. Русский и советский авангард 1915— 1932 гг.: Альбом и каталог. М., 1993.
- Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3т. М., 1993—1996. Государственная Оружейная палата. М., 1990. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция. М., 1986.
- Государственный Русский музей. М., 1991. Золотой век художественных объединений России и СССР. 1820—1932: Справочник по искусству. СПб., 1992.
- Искусство России / Под ред. В. Бутромеева. М., 1997. Культурология XX век/ Словарь. СПб., 1997.
- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник /Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.
- Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. М., 1997.
- Памятники искусства Советского Союза: Серия справочников-путеводителей. М., 1980—1986.
- Полунина П., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997.
- Современная художественная энциклопедия: В 2 т. М., 2003.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
- Русская философия: Малый энциклопедический словарь. М., 1995.
- Русская философия: Словарь. М., 1995.
- Русские писатели. 1800—1917 гг.: Энциклопедический словарь: В 5 т. Т. 1—3. М., 1989—1994.
- Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992.
- Стерноу С.А. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи. М., 1997. философы России XIX—XX столетий. Биографии, идеи, труды. М., 1996.
- Художественное убранство русского интерьера XIX века. Л., 1986.
- Энциклопедия литературных героев: Русский фольклор и древнерусская литература / Под ред. Е.Б. Рогачевой. М., 1998.
- Энциклопедия русского символизма/Сост. Ж. Кассу. М., 1998.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **Электронные пособия**

- DVD-Герб Государства Российского (о 500 летней истории российского герба)
- DVD-Тайна Янтарной комнаты (создание, похищение, поиск, восстановление)
- DVD-Большой Кремлевский дворец
- DVD-Великий Храм России
- DVD-Великий Эрмитаж
- DVD-Пушкинская Москва
- DVD-Храм Покрова на Красной площади
- 1С:Образовательная коллекция. Хрестоматия по истории России IX—XVI вв.

1С:Познавательная коллекция. Практическое пособие по истории. Россия IX-XIX вв.  
Во власти муз. Деятели культуры петровских времен. (С/К).  
Ренессанс и Реформация. (С/К).  
Славянские образы с древности до наших дней. (С/К).  
Современная Российская символика. (С/К).  
Современные российские награды. (С/К).  
Цивилизация средневекового Запада. (С/К).